DESCRIPCION DEL MAGESTVOSO APARATO, CON QVE SE CELEBRO el Bautiſmo del Principe Don Carlos Ioſeph, nueſtro ſeñor (que Dios guarde) el Lunes 21. de Noviembre de 1661.

AViendo la Mageſtad Divina de Dios nueſtro Señor, ſervidoſe dar a la Sereniſsima Reyna D. Maria Ana de Auſtria nueſtra ſeñora, feliciſsimo alumbramiento de vn Principe tan hermoſo y agraciado, como brioſo y corpulento (cuya felicidad conſiguio eſta Monarchia el Domingo 6. de Noviembre de 1661. a las doze y media del dia) y con tales demonſtraciones de milagroſo, como embiado por la mano de la ſoberana Providencia, para ſucceſſor inmediato de los Reynos y Provincias de la Monarchia de Eſpaña, parece que nueſtro inyictiſsimo Monarcha Filipo Quarto (que Dios guarde) deſtinò, para la celebració del Bautiſmo del Principe nueſtro ſeñor, el Lunes 21. de dicho mes. Y fue acuerdo muy acertado de ſu Mageſtad, que aviendo ſu Alteza ſalido a gozar de la luz de eſte mundo, el dia en q la Igleſia Catholica celebra fieſta al Patrocinio de la Virgé ſantiſsima Nueſtra Señora, recibieſſe el Agua del Bautiſmo en el dia que eſta Soberana Princeſa fue preſentada en el Templo; para dar a entender a los habitadores del Vniverſo, que el Principe nueſtro ſeñor ha ſido milagroſamente embiado de la poderoſa mano de Dios, para ſuceſſor de los dilatadiſsimos Reynos de eſta Corona, mediante la Proteccion y Amparo de la q ſiendo Criatura humana, merecio ſer Madre de Ieſu Chriſto Redéptor nueſtro.

Fue aſsimiſmo voluntad de ſu Mageſtad, que el Iluſtriſsimo D. Alonſo Perez de Guzman, Patriarça de las Indias, Arçobiſpo de Tiro, ſu Capellan, y Limoſnero mayor, hizieſſe, como Parrocho, las ceremonias del Bautiſmo; y que le aſsiſtieſſen el Iluſtriſsimo Don Martin de Bonilla Obiſpo de Avila [que fue Cathedratico de Prima de los ſagrados Canones en la Vniverſidad inſigne

figne de Salamanca, y Confegero de fu Mageftad en el Real de Caftilla) y el Iluftrisſimo Obifpo de Segouia(q fue Auditor de Rota en la Curia Pōtificia, y defpues Prefidente de la Real Chā cilleria de Valladolid.) Los quales vinieron luego de fus Obiſpados a la Corte con fus familias tan numerofas como luzidas.

El Iluftrisſimo Patriarca, cumpliendo con las obligaciones de fu perfona, viftiò fus Pages con fotanas de terciopelo rizo, y mā teos de paño de Segovia, què llaman limifte: y a los Lacayos, Cocheros, y Moços de filla viftio de felpa corta, capas de paño de Segovia, de color a mufco claro, guarnicion de plata, y cabos correfpondientes a la librea. Saco fu Illuftrisſima três nuevas Carroças de fabrica extraordinaria, con franjones de oro, y alamares muy coftofos, fiendo las cortinas, cielo, antepechos de fuera y dentro, de tela de oro y verde. Tiravanla quatro hermofos Cavallos blancos, con guarniciones doradas, y borlas de oro, y feda verde. Sacò afsimifmo vna Silla de manos de tela paffada de Milan, blanca, con flores de oro, cortinas de dos hazes, clavazon dorada, y vidrieras criftalinas.

Los demas Grandes, Titulos, Cavalleros q̃ eftavan deftinados para afsiftir a funciō tan grāde, excediendofe a fi mifmos, falierō con tantas galas, y con tan ricas cadenas, y joyas de diamantes, q̃ pudieron [y con razon) competir con el mifmo lucimiento.

Adornaronfe los Corredores de Palacio, defde el Quarto de la Reyna nueftra feñora, hafta la Capilla, con ricas Tapizerias de oro y feda, de las muchas que tiene fu Mageftad en fus Oficinas, como fon la Apomana, la de los fiete Pecados mortales, la de Noe, la de Cyro Rey de Perfia, y la de Romulo. Y para mayor comodidad de los de la funcion, por el efpacio de la Efcalera que fube a los Corredores, y fe dividen los dos Patios principales, fe mandò fabricar vn Paffadizo bien difsimulado, con que fe continuava el tranfito fin embaraço alguno.

Pieviniofe la Capilla Real de Palacio (donde como en Patrochia eftà Dios Sacramentado) con las Mageftuofas Tapizerias del Apocalypfi, eftando el fuelo cubierto con riquifsimas alfombras del Oriente; y a trechos avia viftofos Braferos de lumbre, para el temple de la Capilla: cuyo Altar eftava muy luzido, y alafido, campeando las admirables pinturas de fu Retablo, q̃ con-

tie-

tienen la creacion de nuestros primeros Padres en el Parayso. Estava pendiente, al lado del Altar, vn hermosissimo lienço, traido de la Ciudad de Palermo, a instancia del Rey nuestro señor (que es dibuxo del nuevo Apeles de estos tiempos Rafael Vrbino) en que està figurado Christo Señor nuestro, caido en tierra, llevando la Cruz a cuestas; a quien saliendo la Virgen al encuentro (acompañado de san Iuan, y las tres *Marias*] quedò almirada de ver a su preciosissimo Hijo: y esto tan al vivo, y con tanta perfeccion, que le diò su Artifice nombre de *Admiracion de la Virgen, y Pasmo del Mundo.*

El espacio de la Capilla estava dividido en tres partes. En la vna, que era en medio del Cruzero, se veia la Pila en que se bautizò el Gran Domingo, Patriarca, y Fundador Santo de su Religion de Predicadores, y en que se bautizan solo las personas Reales. Estuvo esta fixa en vn Pedestal de plata, curiosamente labrado, ceñida de vn cerco grande del mesmo metal: y en ella se hizo la preparacion necessaria para el Sacramento, con parte del Agua q̃ se traxo del Rio Iordan por el muy Reverendo Padre Fray Antonio del Castillo, Comissario General de las Provincias de Ierusalem, varon verdaderamente grande, y Religioso. Sobre la Pila avia vn Dosel de tela carmesi y oro, sustentado sobre quatro Pilares, o Colunas de plata. La otra division, que estava al lado del Evangelio, debaxo de vna Cortina de tela blanca riquissima, se veia vna Cama de tela carmesi, para desnudar, y volver a vestir en ella al Principe nuestro señor: y tres almohadas de brocado para la Marquesa de los Velez, Aya de su Alteza, donde assimismo assistian la Azafata, Amas, y comadre, y tres Gentileshombres de la Camara.

En la vltima division, casi inmediata a la de la Cortina blanca, muy a lo encubierto, estava su Magestad mirando lo que passava. En el espacio que ay del Arco de la Capilla al Cancel della, estavan los Consegeros Supremos representados en sus Presidentes, y dos Consegeros, con vn Secretario de cada vno el mas antiguo, en esta forma. El Real de Castilla, el Supremo de Aragon, el de la Inquisicion, el de Italia, el de Flandes, el de Indias, el de Ordenes, el de Hazienda, y el de la Cruzada: que todos juntos hizieron vn venerable espectaculo de Varones ilustrissimos. Los Embaxadores tuvieron su asiento en la Tribuna de la Musica. Al lado derecho de la Cortina, donde suele assistir su Magestad, avia tres Sillas Pontificales, que propriamente se llama Falditorio, que sirvieron, la del medio para el Ilustrissimo Patriarca, y las dos colaterales para los Ilustrissimos Obispos de Avila, y Segouia, que eran los Assistentes, como ya se ha referido.

A las dos y media de la tarde, tomaron dichos Prelados su Abito Pontifical, que fue Amito, Alva, Cingulo, Pluvial morados, y Mitras simples: solo el Celebrante tenia demas el Vaculo. Salieron de sus asientos, y

A 2

y pueſtos en frente del Altar delante de la Pila, hizo el Iluſtriſsimo Patriarca la bendicion de la Fuente, conforme al Ritual Romano: Aſsiſtieron a los tres Prelados los Capellanes de Honor de ſu Mageſtad: el primero (que ſirvio el Libro) fue Don Franciſco Henriquez, Iuez de la Capilla, y de la Caſa, y Corte de ſu Mageſtad. Y por Aſsiſtentes Diaconales (el vno para poner la Mitra al Iluſtriſsimo Patriarca, y el otro para quitarla) Don Ioſeph Valls Arcediano de la ſanta Igleſia de Tarragona; y Don Pedro Monfort, Prebendado que es en dicha Corte. El Vaculo ſirvio Don Iayme Salvador, del Abito de Monteſa, Prior de Alfama. Para ſervir la Mitra (el tiempo que ſe dezian las Oraciones) Don Franciſco de la Puerta, Teniente de Limoſnero mayor de ſu Mageſtad. Y para la Paletilla Don Angelo Garcia, natural del Reyno de Sicilia.

Al Iluſtriſsimo Obiſpo de Auila ſirvieron de Aſsiſtentes para poner y quitar la Mitra, Don Gabriel Calderon, Teniente Fiſcal de la Capilla Real, Canonigo de la ſanta Igleſia de Avila: y D. Chriſtoual de Vilch, del Abito de Calatraua, y Prior en dicha Religion.

Al Iluſtriſsimo Obiſpo de Segouia ſiruieron para el miſmo efecto, Don Lorenço Carrillo y Garnica, del Orden de calatraua: y Don Ioſeph Vartos, del Orden Santiago.

La Cruz ſirvio Don Thomas Alfonſo de Valladolid, Abad de Salas, Dignidad en la ſanta Igleſia de Burgos. Los Oleos, el Maeſtro Don Gabriel Agudo, Cura de Palacio. Y el Salero, el Doctor Don Atanaſio de Reynoſo.

Hecha la bendicion de la Fuente, voluieron a ſus aſsientos los Prelados, eſperando el acompañamiento del Bautiſmo, q̃ ſalio con ſa grandeza que ſe ſigue.

A las tres de la tarde començò a ſalir el acompañamiento por la Antecamara de la Reyna nueſtra ſeñora, al ſon de Caxas, Clarines, y Trompetas, dando principio a accion tan grande, el galan y corteſano Cavallero Don Chriſtoual de Gaviria, del Abito de Santiago, Teniente de la Guarda Eſpañola, y Conductor de los Embaxadores que vienen a la Corte. Y va veſtido de tela paſſada, color amuſco, bordado riquiſsimamente, cadena grande de oro, y muchos diamãtes. Las Guardas de ſu Mageſtad, con diverſidad de Plumas en los ſombreros de varias colores, con cabos y libreas ricamente aderaçados; los quales yvan haziendo lugar entre la gente: que fue tanta la que eſte dia concurrio dentro de Palacio, que con no pequeña dificultad ſe pudo dar tranſito al luciaiſsimo Paſſeo.

El Marques de Mondejar, Capitan de los Archeros, ſalio lucidiſsimo con vn rico y galan veſtido, cadena, y cintillo de diamantes. Y Don Pedro de Aragon, hermano del Duque de Cardo-

na,

na, Capitan de la Guarda Tudeſca, galan a todas luzes, repreſentando la Grandeza de ſu Nobiliſsima Caſa.

Seguianſe luego los Acroyes de la Caſa de Borgoña (Acroy es titulo que ſe da a los Cavalleros Moços luego que ſalen de ſer Pages) y los Gentileshõbres de la Boca de la Caſa de Caſtilla, todos riquiſsimamẽte adereçados y compueſtos. Quatro Maceros veſtidos de terciopelo, con cadenas, y maças doradas en forma de Cetro, y Corona. Venian luego juntos los Mayordomos de ſus Mageſtades, con ſus Baſtones en las manos, ſeñal de los Pueſtos q̃ en Palacio ocupan: y los quatro Reyes de Armas, con las Cotas de Armas Reales bordadas.

Luego ſe ſeguian los Excelentiſsimos, Duque de Montalto, Cavalleriço mayor de la Reyna nueſtra ſeñora: el Conde de Miranda, Marques de Labañeza: el Marques de la Hinojoſa: el Principe de Aſtillano: el Marques de Alcanizes: el Marques de Torrecuſa: el Marques de Aytona: el Conde de Fuenſalida: el Duque de Abrantes: el Principe de Botera y otros muchos Cavalleros, riquiſsimamente veſtidos, todos con cadenas, y cintillos de diamantes.

Y van deſpues deſcubiertos ſeis Grandes de Eſpaña, y cada vno llevava en vna Fuente dorada lo ſiguiente. El Duque de Medina de las Torres el *Capillo*. El Almirante de Caſtilla las *Velas*. El Condeſtable de Caſtilla vn *Pomo*. El recien venido de las Indias Duque de Albarquerque, el *Aguamanil*. El Duque de Terranova el *Salero*. El Duque de Paſtrana, y del Infantado, el *Maçapan*.

Venia luego en vna Silla riquiſsima de manos, labrada de coral y filigrana, con vidrios de chriſtal, q̃ hazia patente lo que dentro venia, q̃ era el Principe nueſtro ſeñor (q Dios guarde) en los braços de la Marqueſa de los Velez, ſu Aya, con la grandeza q̃ pide ſu alto nacimiento. Llevavan eſta Silla ſeis Repoſteros de Camas, con Vandas encarnadas.

Algo deſviado de la Silla, al lado hizquierdo yva el Duque de Alva, con vn Ropon de tela blanca de oro y plata, diſpueſto al trage Hungaro: llevava Vanda roja con puntas de oro, ſobre la qual avia de llevar al Principe nueſtro ſeñor deſde la Silla haſta darſele a la ſeñora Infanta.

En medio del Paſſeo, al lado derecho de la Silla, yva el Sol hermoſo de la Caſa de Auſtria, la Auguſtiſsima ſeñora Doña Margarita Maria Infanta de las Eſpañas, tan hermoſa y agraciada, que triunfando de los coraçones de los que la miravan, conſeguian con facilidad la vitoria de todos ellos. Traia vn veſtido de tela de oro, los colores encarnado y blanco, tan rico y coſtoſo, que ſiendo indecible ſu valor, competia con el de los diamantes y joyas de ſu pecho, y tocado. Llevaval la falda de la ropa la Condeſa de Eril ſu Camarera.

Seguianſe Doña Maria Tereſa Fajardo, hija del Marques de los Velez,

lez,

ler, Menina del Principe nuestro señor. Doña Leonor de Zuniga, Guarda mayor del Palacio de la Reyna nuestra señora, con las demas Dueñas de Honor, que eran: la Condesa de Humanes: la Marquesa de santa Flor: la Condesa de Sinareas: la Condesa de santa Marta, y la Cōdesa de Azeres. Despues venian las Meninas, con este orden. Doña Gaspara de Fonseca, hija del Marques de la Lapilla. La hija del Conde de Sinarcas. Doña Ana Maria de Zuniga, hija del Marques de Pobar. Doña Maria Luisa Gonçaga, hija del Conde de Paredes, y otras muchas Meninas. Cerrauan el Esquadron hermoso del Passeo las Damas de la Reyna nuestra señora, que eran Doña Maria Madalena de Moncada, hija del Marques de Aytona: lleuaua de lugares al Conde de Paredes, y al Conde de Medellin. Doña Francisca de la Cueua, hija del Marques pe Bedmar: lleuauale la falda de la ropa Don Fernando de Moncada, y el lugar el Conde del Castellar. Doña Maria de Cardenas, hija del Cōde la Puebla: lleuauale la falda el Marques de Almenara, y el Marques de Pobar. Doña Francisca Manrique, hija del Conde de Frigiliana: lleuauale la falda el Marques de Castrofuerte, y los lugares el Conde de Peralada, y el Conde de Colmenar. Daña Iuana de Silva, hija del Marques de Almenara: lleuauale la falda Don Ioseph Fajardo, y los lugares el Marques de Aytona, y el de Almazan. Doña Francisca de Mascareñas, hija del Conde de la Torre: lleuauan los lugares el Conde del Mōtijo, y el Marques de Santillan. Doña Ana Maria Henriquez, hija del Conde de Miranda: lleuauanle la falda el Marques de Guevara, y los lugares el Marques de Salinas, y el Duque de Peñaranda, su hermano. D. Maria Coloma, hija del Conde de Elda: lleuauanle la falda D. Miguel de Noroña, y el lugar Don Anielo de Guzman, hijo del Duque de Medina de las Torres. Doña Francisca Chacon; lleuauale la falda Don Iuan de Chaves. Doña Teresa Manrique, hija del Conde de Frigiliana: lleuauale la falda Don Gaspar de Velasco, y los lugares el Conde de Puñonrostro, y el Conde de Pliego. Doña Antonia de Zuñiga, hija del Conde de Miranda: lleuauale la falda Don Luis de Cordova. Doña Francisca Henriquez, hija del Marques de Oropesa: lleua el lugar el Marques de Peñalva. Doña Maria Ronquillo, hija de Don Antonio Ronquillo: lleuauale la falda Don Pedro de la Cerda. Y Doña Estefania de Velasco, hija de D. Antonio de Velasco: lleuauale la falda D. Alōso de Toledo. Todos los q̄ lleuauan las faldas eran Meninos de la Reyna nuestra señora; los quales yuan riquissimamente vestidos. Los vestidos de las Meninas, y Damas eran de costissimas telas bordadas, las vnas de oro, o plata, y las otras de talco: con vistosos laços en el tocado, variedad de plumas, y adereço, vanda de perlas, y diamantes: tan hermosas todas y adereçadas, que pudieran competir con la variedad de flores que produce la amena y deleitosa Primavera.

Al

Al entrar la comitiva en la Capilla, se levantaron los Prelados de sus assientos, y esperaron a su Alteza delante del Cancel de en medio: y aviendo entrado en ella la Silla, abrio el Texadillo el Cõde de Morato, Mayordomo de la Reyna nuestra señora: y entonces se llegò a la Silla Doña Teresa Fajardo, y tomando de los braços de su madre la Marquesa de los Velez, al Principe nuestro señor (que yva vestido de Manteo, y Mātillo de tela azul y plata bordado de oro) le entregò al Duque de Alva, que recibiēdole, le puso en las manos de la Serenissima señora Infanta, al tiempo que estavan ya presentes los Prelados con sus Mitras. Entonces empezò el Ilustrissimo Patriarca su funcion, preguntando a la señora Infanta, como Madrina, las preguntas que dispone el Ceremonial Romano, y què nombres avia de tener el Principe nuestro señor, Respondio su Alteza: *Carlos Ioseph*, y los demas q̃ contiene esse papel; que alargandole, le entregò a su Ilustrissima, adonde se contenian los repetidos *Carlos, Ioseph, Ioachin, Leonardo, Severo, Benito, Melchor, Antonio, Francisco, Ignacio, Domingo, Diego, Iuan, Felix, Eusebio, Victor, Augustin, Isidro.*

Hechas las ceremonias que preceden al Bautismo, entregò su Alteza el Principe al Duque de Alva, para desnudarle. A este tiempo quitaron los Ministros de la Capilla los ornamentos morados del Altar; y assimismo los Prelados depusieron sus Capas, y Estolas moradas, y tomaron las blancas; y la Capilla Real cantò a choros varios Villancicos, con la destreza que siempre acostumbra. Con estos ornamentos subieron a la Pila, y en ella llegò el Duque de Alva con el Principe nuestro señor en las manos, lleuandole abrigado con vna almilla de felpa de color rosa seca: y como no podia la señora Infanta, por sus pocos años, sustentarle, y no alcançasse a la Pila, traxeron vnas gradillas, para que de ellas pudiesse llegar a tenerle.

Acabada la ceremonia, volvio el Duque de Alva al Principe nuestro señor a la Cortina, donde en su camita le compusieron como avia de estar: a cuyo tiempo a la señora Infanta le sirvio el agua a manos Doña Madalena de Moncada, Dama de la Reyna nuestra señora: y la Toalla el Duque de Montalto, su Cavallerizo. Y al mismo tiempo le sirvio el agua a manos al Ilustrissimo Patriarca en su Faldistorio, el Marques de la Litera, y la Toalla el Principe de Astillano.

Vestido el Principe nuestro señor, le llevó el Duque de Alva desde la Cortina hasta la primera grada del Altar, al lado del Evangelio, donde le recibio la señora Infanta, y con él en los braços se arrodillò en vna almohada, que la sirvio el Conde de Morato. Entonces el Ilustrissimo Patriarca, estando en medio del Altar, entonò el *Te Deum Laudamus*, y respondio, y continuò el Coro. Acabado, y cantadas las Oraciones que son para este intento, dixo el Ilustrissimo Patriarca el

Evan-

Evangelio de San Iuan al Principe nuestro señor, y le echò al cuello vna Reliquia en vna Cruz de Diamantes labrados al tope, de mucho valor. Al Rey nuestro señor sirvio con vna Salva esmaltada de oro, y carmesies; y en ella vn barro grande de cristal, guarnecido de oro. A la Reyna nuestra señora sirvio con tres Ninfas muy grandes de plata, de extraordinaria hechura, vna Reliquia de Señora Santa Ana, muy gran de, la Lamina de plata con figuras de medio relieve, historia del Poço de Samaria, guarnecida de evano y plata, con vna caxa de evano. Y a la señora Infanta sirvio con vna fuente de Plata en figura de vn Delfin, y en el medio avia variedad de animales de plata. Y vn Surtidor de porcelana, y en lo alto vn arbol de limõ con su fruta, en medio del qual avia vna piça, hechura de Açucena, capaz de mucha agua, que por encañado secreto la comunicava al Surtidor: y el desague era vna taça de plata muy jarifa: al fin de ella vna Cõcha en que caia el agua, todo de hechura extraordinaria. Dio a la Marquesa de los Velez, Aya de su Alteza, vn Relicario de evano y plata, sobre vna Fuente ochavada del mesmo metal, de extraordinarias labores, y hechura. A la Marquesa de Santo Florò, Dama de Honor, asistẽte en el Quarto del Principe nuestro señor, dio vna pintura de San Pedro de Alcantara, con el marco dorado, y vidrieta, en vna Fuente de plata ochavada, curiosissima pieça. A la Azafata dio vna Salva con vn barro dorado, y esmaltado de açul y blanco. Al Ama quinientos reales de à ocho. A la Comadre quatrocientos. Y a las del Retrete otros ciento.

Acabada esta funcion con la grandeza referida, volvio el Passeo por los Canceles de la Capilla Real, llevando el Duque de Alva en sus braços al Principe nuestro señor, hasta el Quarto de la Reyna nuestra señora: con que feneciò este festivo aplauso cerca de la siete de la noche. A cuya hora se vieron muchas iluminarias en las calles, y ventanas de la Corte, y se quemaron dos Castillos de fuego artificial en la Plaça de Palacio, que esparciendo el voraz elemento por los vientos, hazian vna hermosa y agradable perspectiva.

Viose luego vna Mascara muy luzida, que el Pueblo hizo, que pudo ser assumpto principal en otras fiestas, passeando las calles de la Corte; sin otras muchas ferias, y jocosas que cada dia se hazen por el Nacimiento del Principe nuestro señor. Todas son demonstraciones afectuosas que la Nacion Española haze a su Catholico Monarca, y al Principe nuestro señor, que Dios guarde, para exaltacion de nuestra Santa Fe Catholica, y castigo de rebeldes de esta Corona.

Con licencia, en Sevilla por Iuan Gomez de Blas Impressor mayor de dicha Ciudad. Año de 1661.